

„Zitate in meiner Arbeit sind wie Räuber am Weg, die bewaffnet hervorbrechen und dem Müßiggänger die Überzeugung abnehmen“, bemerkt Walter Benjamin in der *Einbahnstraße* über die implizite Logik kultureller Formen in Texten. Wie die Figuration des Lesers als „Müßiggänger“ deutlich macht, handelt es sich hierbei um eine Lektüreszene oder -beschreibung, die zugleich eine Figur der Erschließung kultureller Räume und Gegenstände überhaupt meint.

Während gängige kulturwissenschaftliche Konzepte wie das der symbolischen Formen, des kulturellen Netzes oder vergleichbare kultursemiotische Ansätze von Begriffen wie ‚Text‘ oder ‚Lesbarkeit‘ ausgehen, zeigt sich im Benjamin-Zitat gerade der Bruch kultureller Ordnung als Voraussetzung für Bedeutung. Der Unterschied liegt in der Auffassung des Zeichens: Dient die Lektüre als Paradigma kultureller Wahrnehmung, oder gibt es eine zwar signifizierende, aber nicht signifikante Logik figurativer Konkretion, die für künstlerische Artefakte genauso anzusetzen ist wie für die Zeichen eines Buches?

“The quotations in my works are like robbers lying in ambush on the highway to attack the passerby with weapons drawn and rob him of his conviction”, notes Walter Benjamin in One-Way Street about the implicit logic of cultural forms in texts. As the figuration of the reader as a “passerby” suggests, he is dealing with the scene or description of a reading that at the same time takes shape as an exploration of cultural space and of cultural items in general.

While established concepts of cultural science such as symbolic forms, the cultural net or comparable culture-semiotic approaches rely on concepts like ‘text’ or ‘readability’ (‘Lesbarkeit’), the Benjamin-quote shows precisely a rupture of cultural order as the prerequisite for meaning. The difference lies in the notion of the sign: Does reading function as a paradigm of cultural perception or is there a signifying, but not significant logic of figurative concretions that is to be applied both to aesthetic artifacts as well as to the signs in a book?

Universität zu Köln
Center for Advanced Studies

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln, Germany

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln, Germany

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata@uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM WS 2010/11

19. November 2010 - Workshop

3D-Modelle

8.-18. Dezember 2010

Literator - Dozentur für Weltliteratur:

Daniel Kehlmann

13.-14. Januar 2011 - Workshop

Buchstaben der Welt / Welt der Buchstaben

28.-29. Januar 2011 - Workshop

Diagrammatik

17. Februar 2011 - Workshop in Kooperation mit dem
Museum Ludwig

Australian Aboriginal Art

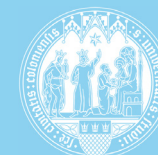
GEFÖRDERT VOM
 Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

INTERNATIONALES
KOLLEG
GENESE DYNAMIK UND MEDIALITÄT
NEUFIGURATIONEN
KULTURELLER FIGURATIONEN
MORPHOMATA

KREATIVITÄT DES FINDENS

Figurationen des Zitats

3.-5.11.2010



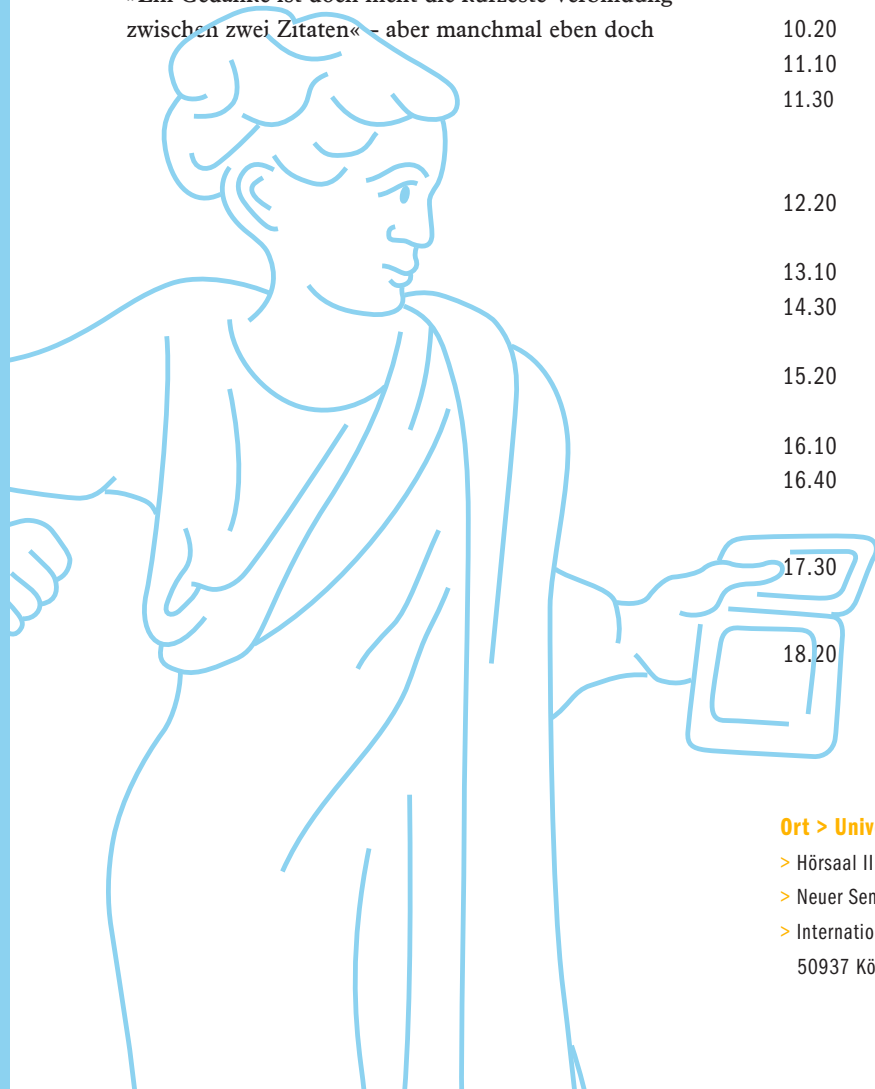
Mittwoch, 3. November 2010

Hörsaal II, Hauptgebäude

Abendvortrag

19.30 **Hans Ulrich Reck** (Köln)

»Ein Gedanke ist doch nicht die kürzeste Verbindung zwischen zwei Zitaten« - aber manchmal eben doch



Donnerstag, 4. November 2010

Neuer Senatssaal, Hauptgebäude

- 09.00 **Günter Blamberger** Grußwort
- Martin Roussel** Einführung
- 09.30 **Uwe Wirth** (Gießen) Aufpfropfung als Figuration des Zitats
- 10.20 **Bettine Menke** (Erfurt) Praktiken der Zitation
- 11.10 Kaffeepause
- 11.30 **Daniel Müller Nielaba** (Zürich) »Stoff« - »Motiv« - »Zitat«: Einige Grundsatzüberlegungen zur (De)Figuration textueller Entitäten
- 12.20 **Henry Sussman** (Yale) Citation in the Age of Virtual States and Displays
- 13.10 Mittagspause
- 14.30 **Carol Jacobs** (Yale) Endloses zitieren: Atom Egoians »Artaud Double Bill«
- 15.20 **Volker Pantenburg** (Weimar) Filme zitieren. Zur medialen Grenze des Zitatbegriffs
- 16.10 Kaffeepause
- 16.40 **Ursula Frohne** (Köln) Found Footage: Re-Inszenierungen filmischen Materials in der Gegenwartskunst
- 17.30 KEY NOTE **Anselm Haverkamp** (New York) Nicht Figur, nicht Zitat - Theorie der flüchtigen Figur
- 18.20 **Thomas Meinecke** Lesung & Werkstattgespräch (mit Christina Borkenhagen)

Ort > Universität zu Köln

- > Hörsaal II, Hauptgebäude, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (3.11.)
- > Neuer Senatssaal, Hauptgebäude, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (4.11.)
- > Internationales Kolleg Morphomata, Weyertal 59 (Rückgebäude), 50937 Köln (5.11.)

Freitag, 5. November 2010

IK Morphomata, Weyertal 59, 3. Stock

- 09.30 **Teruaki Takahashi** (Tokyo) Zitate als Grundstruktur der Mischkultur. Überlegungen anhand von japanischer Literatur
- 10.20 **Kosuke Tsuchida** (Osaka) The Progress of the Methodology of *Honka-dori* in Medieval *Waka* as the Process of Formation of a Database for Quotation
- 11.10 Kaffeepause
- 11.30 **Inge Baxmann** (Leipzig) Constructing a National Style: Incorporated Quotations and the Performance of "Mexicanidad"
- 12.20 **Dan O'Hara** (Köln) Skeuomorphology and the Evolution of Literary Quotation
- 13.10 Mittagspause
- 14.30 **Matthias Bickenbach** (Köln) Die zitierte Angst. Diktionen der Emotion im Schauerroman um 1800
- 15.20 **Sibylle Benninghoff-Lühl** (Berlin) Mit den Augen blättern. Zur Figuration des visuellen Zitats im Buch der Natur am Beispiel der Holzbücher des 18. Jahrhunderts
- 16.10 Kaffeepause
- 16.40 **Oliver Kohns** (Köln) Zitate des Erhabenen (Longinus, Burke, Kant, Hegel)
- 17.30 **Thomas Schestag** (München) *Pausen*. Baudelaire und Poe

Organisation & Kontakt

Martin Roussel (martin.roussel@uni-koeln.de)
Christina Borkenhagen (c.borkenhagen@uni-koeln.de)